

Dopasowanie wzoru



dowolne – podczas klejenia pasów nie trzeba zwracać uwagi na wzór



proste – wszystkie pasy mają jednakowy wygląd, te same wzory łączone są na tej samej wysokości



z przemieszczeniem – wzór tapety jest przesunięty o raport (np. 8cm, 64 cm), należy dokładnie spasować wzór



odwrócone – co drugi pas kleić odwrotnie w stosunku do poprzedniego

Wodoodporność



wodoodporna - można delikatnie czyścić wilgotną ściereczką (tylko świeże plamy z kleju)



odporna na mycie – lekkie zabrudzenia można delikatnie usunąć wilgotną gąbką



bardzo odporna na mycie – zabrudzenia (prócz olejów, tłuszczów) można usuwać za pomocą delikatnego ługu, mydła i gąbki



odporna na szorowanie – zabrudzenia rozpuszczalne w wodzie mogą być wyczyszczone łagodnym ługiem mydlanym lub środkiem szorującym za pomocą gąbki lub miękkiej szczoteczki



znakomita – zabrudzenia (oprócz tłustych plam) można czyścić środkiem szorującym za pomocą miękkiej szczoteczki lub gąbki, tapeta jest bardzo odporna na szorowanie

Światłoodporność



dostateczna – odporność kolorów tapety na działanie światła jest dostateczna, jednakże przy bezpośrednim działaniu promieni słonecznych tapeta może wypłowić



zadowalająca – odporność kolorów tapety na działanie światła jest zadowalająca



dobra – odporność kolorów tapety na działanie światła jest dobra



bardzo dobra – odporność kolorów tapety na działanie światła jest bardzo dobra – tapety długo zachowują swą barwę



znakomita – odporność kolorów tapety na działanie światła jest znakomita, tapety praktycznie nie tracą barwy przy bezpośrednim działaniu promieni słonecznych

Klejenie



na tapetę – klej należy nanosić na tapetę



na ścianę – klej należy nanosić na ścianę



tapeta z warstwą kleju – spodnia warstwa tapety z warstwą kleju, zamoczyć w wodzie na kilka sekund tuż przed ułożeniem na ścianie – tapeta wymagająca doświadczonego fachowców

Usuwanie tapety



ściągana bez reszty – tapeta daje się ściągnąć ze ściany na sucho nie pozostawiając resztek



tapeta rozszczepialna – wierzchnia warstwa tapety daje się rozdzielić na sucho, warstwa spodnia pozostaje na ścianie



na mokro – po dobrym nawilżeniu wodą usuwa się za pomocą szpachli

Inne oznaczenia



tapeta tłoczona – wysokiej klasy tapeta tłoczona składająca się z dwóch ze sobą sklejonych warstw papieru



3 warstwowa – bardzo stabilna struktura tapety



odporna na uderzenia – oznaczenie dla szczególnie odpornych na zniszczenia tapet o powierzchni twardo-elastycznej (np. wzmocnionych włóknem szklanym)



trudnopalna – posiadająca atest trudnopalności

Informacje ogólne

Tapeta nie może mieć kontaktu ze źródłem elektryczności. Przy układaniu tapet w pobliżu gniazdek, przełączników elektrycznych należy zachować szczególną ostrożność.

1. Przed przycięciem tapety należy sprawdzić, czy nie jest ona uszkodzona i nie ma innych widocznych wad. W ramach reklamacji nie będą rozpatrywane roszczenia dotyczące kosztów innych niż reklamowana tapeta.
2. W przypadku ciemnych tapet rekomenduje się pokolorowanie brzegu tapety markerem w odpowiednim kolorze, by ukryć jasne brzegi w przypadku popękania błędów w kładzeniu. Innym sposobem zabezpieczenia się przed drobnymi niedokładnościami w kładzeniu tapety może być wcześniejsze pomalowanie fragmentów ściany w przewidywanych miejscach styku brytów.
3. Na wszelki wypadek należy zachować rezerwy tapety (z reguły zakupiona ilość tapety powinna być większa od powierzchni do pokrycia o 10%).
4. Należy zachować informacje dotyczącą numeru partii produkcyjnej (z ang. – batch number, lot number). Numer ten będzie niezbędny przy ewentualnym domawianiu tej samej tapety, aby nowe rolki pochodziły z tej samej partii i nie różniły się odcieniem.

Przed rozpoczęciem klejenia

Prosimy o sprawdzenie, czy dostarczona tapeta zgadza się z zamówieniem. Przed pocięciem i położeniem tapety należy sprawdzić każdą rolkę, czy nie ma widocznych uszkodzeń, wzory i kolory do siebie pasują (czy rolki pochodzą z tej samej partii produkcyjnej – batch number widoczny na etykietce rolki). Za sprawdzenie produktu odpowiada kupujący.

Po położeniu 2-3 wysokości (bryt) należy powtórnie upewnić się, czy na tapetach nie występują różnice kolorystyczne lub uszkodzenia. Jeżeli zauważone zostaną wady jakościowe należy przerwać kładzenie tapet i skontaktować się ze sprzedawcą. Reklamacje przekraczające 2-3 wysokości a dotyczące wad widocznych nie będą akceptowane. Każde zgłoszenie reklamacji musi być wsparte próbką tapety, numerem referencyjnym produktu oraz numerem partii produkcyjnej/kapieli.

Przygotowanie podłoża

1. Prawidłowe przygotowanie podłoża przed instalacją tapet jest najważniejszą czynnością oraz warunkiem koniecznym dla uzyskania dobrego efektu końcowego. Czynność tą należy wykonać niezwykle starannie.
2. Podłoże musi być czyste, suche, o niskiej chłonności (w razie potrzeby zagruntowane), gładkie oraz wolne od kurzu i pozostałości po pigmentach (jednolita neutralna barwa podłoża), które mogłyby wsiąkać w tapetę.
3. Starą tapetę należy usunąć. Warstwy starej farby (szczególnie olejnej), które częściowo lub całkowicie pokrywają ścianę mogą utrudnić wnikanie kleju w podłoże. Najlepiej je zeszkrobać a w ostateczności dokładnie przetrzeć papierem ściernym i odtłuścić. Wszelkie ubytki, rysy i nierówności należy uzupełnić, a następnie przetrzeć papierem ściernym, po czym umyć wodą z preparatem odtłuszczającym i zagruntować.
4. Przy powierzchniach mocno wchłaniających lub porowatych ścianach (suche sztukaterie, panele gipsowe itp.), konieczne jest zastosowanie środka gruntującego (na co najmniej 24 godziny przed rozpoczęciem tapetowania). Jeżeli nie wiadomo, czy ściana wymaga gruntowania, można ją zagruntować profilaktycznie. Przed naniesieniem gruntu należy dokonać próby, czy środek wnika w głąb. Jeżeli pozostaje na powierzchni ściany należy przerwać gruntowanie. Zbyt duża ilość nałożonego gruntu może spowodować obniżoną przyczepność kleju a tym samym i tapety.
5. Ściany świeżo tynkowe – przed klejeniem tapety należy sprawdzić, czy powierzchnia wyschła. Ewentualnie w przypadku ściany niedawno tynkowanej powinno się poprzez gruntowanie zneutralizować zasady, które mogą być w nich obecne.
6. Nie wolno kleić tapet na wilgotnych powierzchniach. Należy poczekać, aż ściany będą całkowicie suche. Niezastosowanie się do tych zaleceń powoduje ryzyko zmniejszenia przyczepności kleju oraz powstania pleśni.

Klej

Wybór klejów na rynku jest szeroki i każdy fachowiec stosuje wypróbowane i sprawdzone przez siebie rodzaje klejów. Poza specjalistycznymi klejami do nakładania tapet winylowych można stosować ogólnodostępny na rynku METHYL SPEZIAL (125g/4,5l wody) z dodatkiem 25% kleju PVA (biały klej do tapet). Proponujemy jednak stosować gotowe kleje profesjonalne o wysokiej jakości:
– do tapet na podłożu papieru stosować klej Quelyd,
– do tapet na osnowie nietkanej (non-woven) Pufas, KBM.

Klejenie tapety

Przy nakładaniu tapety konieczne jest zastosowanie się do instrukcji podanej przez producenta na odwrócie tapety – piktogramy (druga strona). Określają one metodę nakładania tapet oraz, czy metoda wymaga jakiś modyfikacji w stosunku do dwóch podstawowych metod opisanych poniżej.

Metoda I

Klej na tapetę dla tapet o podłożu papierowym

1. Przyciąć tapetę na długość pamiętając o odpowiednim dopasowaniu wzoru. Należy zostawić niewielki zapas na długości tapety ok. 5cm.
2. Nałożyć klej na tapetę. Przy nakładaniu kleju należy zwrócić szczególną uwagę na dokładne pokrycie brzegów tapet. Nie należy nakładać zbyt dużej ilości kleju oraz nie należy pokrywać klejem więcej niż jednego kawałka/brytu wysokości w danym momencie.
3. Pasek tapety ostrożnie złożyć stronami posmarowanymi klejem do środka, tak aby cała posmarowana klejem powierzchnia była niewidoczna i nie miała styczności z powietrzem, co zapobiegnie jej wysychaniu. Należy uważać, aby nie zrobić zagnieceń na zgięciu tapety. Będą one widoczne po ułożeniu tapety.
4. Pozostawić tapetę na 5-10min do nasiąknięcia (w przypadku niektórych tapet potrzebny czas może być dłuższy). Tapety winylowe i papierowe (typ.1) smaruje się klejem. Ulegają one pęcznieniu co może powodować rozszerzenie tapety do ok. 1 cm.
5. Pasy tapety należy kłaść od góry ściany, w ten sposób aby jedna ze złożonych jeszcze części swobodnie opadała w dół. Następnie bardzo dokładnie dopasować wzór do naklejonego poprzednio brytu tapety.
6. Wszystkie brzegi tapet są firmowo przycięte i powinny być łączone na styk za pomocą wałka lub miękkiej szczotki. Szczególnie delikatnie należy postępować w przypadku tapet z fakturą.
7. Usunąć pęcherzyki powietrza za pomocą wałka lub miękkiej szczotki.
8. Przyciąć ostrym nożem górną i dolną krawędź.
9. Usunąć nadmiar kleju lekko wilgotną i czystą gąbką. Należy to czynić po nałożeniu każdego pasma tapety aby klej nie wysechl. W żadnym wypadku nie trzeć wielokrotnie w tym samym miejscu lub używać chemicznych środków czystości. Wysychający klej może zniszczyć powierzchnię tapety.

Metoda II

Klej na ścianę (w przypadku tapet na osnowie nietkanej, które nie zmieniają wymiarów pod wpływem kontaktu z klejem).

1. Równomiernie nałożyć cienką warstwę kleju na ścianę za pomocą wałka lub pędzla. Klej nakładać systematycznie tak, aby nie wyschł przed położeniem tapety. Najlepiej na powierzchnię nieco tylko większą niż nakładany pasek tapety.
2. Nakładać przycięte suche pasy tapety na pomalowaną klejem ścianę.
3. Dalej postępować, jak w pierwszej metodzie od punktu nr 5.

Tapety metalizowane, tapety holograficzne

Szczególnie ważne jest przygotowanie podłoża przed przyklejaniem tapet.

1. Powierzchnie świeżo otynkowane lub wypełnione powinny być pokryte zasadowo odpornym gruntem. Przed podjęciem dalszych czynności grunt powinien całkowicie wyschnąć.
2. Wszystkie powierzchnie powinny być pokryte podkładowym papierem o dużej grubości, po czym ponownie pozostawione do całkowitego wyschnięcia.
3. Po przyklejeniu podkładowego papieru nie powinny być już stosowane żadne dodatkowe środki chemiczne czy wypełnienia.
4. Tapety powinny zostać powieszzone przy użyciu dobrej jakości kleju w formie gotowej mieszanki, nie zawierającego rozpuszczalników. Proponujemy użycie kleju Wallfix Contract.

Podwójne docinanie

Podwójne ciecie jest często dobrym sposobem na osiągnięcie doskonale niewidocznych łączeń. Jest to szczególnie przydatne podczas montowania grubych, tłoczonych tapet, gdzie nałożone na siebie bryty są szczególnie widoczne.

1. Aby osiągnąć idealne połączenie brytów tapety nałóż je na siebie na zakładkę z sąsiadującymi krawędziami. Następnie przyłóż metalową linijkę pośrodku łączenia, docisnij wystarczająco mocno i przetrnij obie warstwy tapety. Rozpocznij ciecie z góry do dołu (obrazek nr 1).
2. Usuń odciętą tapetę podtrzymując tapetę linijką (w ten sposób tapeta nie podrze się). Podnieś lekko krawędź tapety, by zdjąć drugi odcięty pasek, a następnie wygładź brzegi tapety. Zetrzyj nadmiar kleju, który pojawi się na krawędzi za pomocą czystej wilgotnej gąbki.
3. Na następnej ścianie, odmier szerokość tapety i poprowadź pion (nić z ciężarkiem).
4. Za pomocą pionu, przyklej kolejny bryt zaczynając od rogu ściany tak aby krawędź następnego brytu nachodziła na już przyklejony (obrazek nr 2).
5. Klejenie na tak zwana zakładkę w narożnikach ścian jest bardzo ważne przy kładzeniu tapet winylowych.
6. Przy grubych tapetach może być konieczne zastosowanie zakładki i podwójnego cięcia.
7. Na rogach zewnętrznych, w szczególności jeśli tapeta jest mocno tłoczona może również być wymagane podwójne docinanie.

